

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



## **Intervento di Restauro Conservativo delle superfici pittoriche interne. Settore Tamburo, Cupola, Navata, Pennacchi, Transetti e Presbiterio**

### **Relazione Storica**

Gli inizi del complesso costituente il Santuario Superiore e Inferiore della città di Corbetta risalgono al XII sec. con la costruzione del Santuario Inferiore a pianta a croce latina. Caratterizzato da un'architettura in stile rinascimentale, magistralmente espressa nella raffinata Cupola a cassettoni, il complesso venne poi trasformato ed ampliato nei secoli successivi; nel 1570 con l'edificazione delle Cappelle laterali e del Coro e nel 1582 con la costruzione del Tiburio. Architettonicamente piuttosto semplice ma di dimensioni ragguardevoli, il Tiburio è impostato su pianta ottagonale. Internamente si può notare la volta a spicchi a sesto rialzato, di una certa importanza. Nel 1556 venne invece avviata l'edificazione del Santuario Superiore, collocato al livello soprastante, ampliamento che rese il complesso monumentale organizzato su due livelli. Nel 1700 vennero attuate grosse trasformazioni al Santuario Superiore con il suo allargamento e la costruzione di due scaloni di accesso sui lati oltre alla costruzione della nuova Facciata. Di notevole importanza per i Fedeli che si recano in pellegrinaggio, il Monumento è di rara bellezza artistica oltre che sito di preghiera e di meditazione.

L'apparato decorativo interno venne progettato nel 1874 ad opera del decoratore Mosè Bianchi. All'epoca del suo intervento le superfici si presentavano imbiancate a calce poiché era stato necessario disinfettarle dopo l'epidemia di colera. Il Bianchi ripensò l'intero apparato partendo dai pennacchi di imposta del Tamburo. Fu però solo nel 1948 che venne riportato alla luce l'antico ciclo di affreschi sotto lo strato di calce del seicento e sotto le decorazioni del Bianchi. Oggi ritroviamo una situazione molto più vicina a quella del cinquecento grazie a Giannino Castiglioni e ai suoi figli che restaurarono la Chiesa inferiore rinvenendo lo splendido ed

Con il patrocinio di



[www.milaneicantieridellarte.it](http://www.milaneicantieridellarte.it)

**Segreteria Tecnica:**

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

**Segreteria Organizzativa:**

Assimpredil Ance

T 02.8812951

[info@milaneicantieridellarte.it](mailto:info@milaneicantieridellarte.it)



# Milano nei cantieri dell'arte

## I promotori



elegante apparato decorativo originale. L'alta fascia del Tamburo, finestrata su quattro lati, è affrescata con figure di notevole valore artistico e storico rappresentanti i Santi, il Cristo e la Vergine, mentre la Cupola è caratterizzata da una sorta di cassettonato ripartito in tondi, in parte decorati geometricamente e in parte ospitanti i volti di angeli di bella fattura. La Navata del Santuario inferiore a pianta longitudinale è a tre campate affiancate da altrettante Cappelle per lato. La copertura si presenta a volte a crociera a sesto ribassato. L'apparato decorativo dello spazio principale è piuttosto scarno, si contrappongono ad esso le superfici delle Cappelle che si presentano riccamente decorate con tecniche e materiali vari. La zona del Presbiterio è caratterizzata da un settore absidale decorato a secco e dal settore Altare dove trovano collocazione due grandi affreschi laterali e la volta decorata.

*Testo a cura di Mariacristina Marcato*

## Main sponsor



## Sponsor tecnici



## Con il patrocinio di



[www.milanoneicantieridellarte.it](http://www.milanoneicantieridellarte.it)

**Segreteria Tecnica:**

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

**Segreteria Organizzativa:**

Assimpredil Ance

T 02.8812951

[info@milanoneicantieridellarte.it](mailto:info@milanoneicantieridellarte.it)