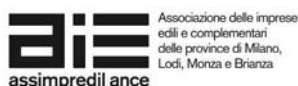




I promotori



Associazione delle imprese
edili e complementari
delle province di Milano,
Lodi, Monza e Brianza



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



ARCIDIOCESI DI MILANO
Vicariato per la Cultura

Main sponsor



Sponsor tecnici



Intervento di Restauro Conservativo delle superfici pittoriche interne e della Cupola

Relazione Tecnica

Le indagini stratigrafiche ed i numerosi sondaggi per lo studio delle metodologie e delle tecniche più idonee hanno permesso di accertare la successione nel tempo e la natura degli strati di finitura e degli intonaci. Durante i primi accertamenti si è notato che il diffuso annerimento delle superfici pittoriche era imputabile alla stesura di uno strato di sostanza di natura proteica che, alterandosi nel tempo, aveva conferito una patina brunastra alle originali cromie degli affreschi e delle decorazioni murarie. A questo punto si è passati ad un approfondito studio della metodologia di intervento, che si è prospettata fin da subito essere piuttosto complessa. Dopo la fase di pulitura e di rimozione dei depositi, si è proceduto con le riparazioni che hanno interessato i supporti murari ed il materiale lapideo e al loro consolidamento con le tradizionali tecniche del Restauro. Per quanto riguarda invece il restauro artistico, nel complesso nell'apparato pittorico non sono state individuate lacune tanto estese da impedirne la cucitura del tessuto sia cromatico che figurativo. Dove si è presentata comunque la necessità di intervento, si è operata una delicata reintegrazione tono su tono al fine di ricostituire collegamento cromatico e formale del tessuto figurativo. Si è quindi deciso di ricostruire il partito decorativo tramite la tecnica dello spolvero, riproponendolo in sottotono rispetto all'originale e si sono restaurati con cura il materiale lapideo e gli elementi decorativi plastici con relativo ripristino pittorico.

Con il patrocinio di



www.milaneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:

Assimpredil Ance

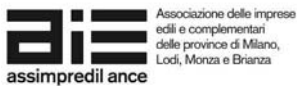
T 02.8812951

info@milaneicantieridellarte.it



Milano nei cantieri dell'arte

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



FASE	DI	SOSTANZA	NOME	PRODUTTORE- RIVENDITORE	NOTE
INTERVENTO		CHIMICA O PRODOTTO		RIVENDITORE	
SONDAGGI		STRATIGRAFIE MECCANICHE CON BISTURI		RIVENDITORE AUTORIZZATO BRESCIANI	
RIMOZIONE DELLE SOVRAPPOSIZIONI		INDIGINI DIAGNOSTICHE DI LABORATORIO			
PULITURA		ACQUA DEIONIZZATA E SEPIOLITE		RIVENDITORE AUTORIZZATO BRESCIANI	LA FASE DI LAVORAZIONE SU AFFRESCHI DEL 500 PREVEDE CAUTELA E ATTENZIONE NELL'UTILIZZO DEI PRODOTTI, DI BASE SEMPRE NATURALI ED APPLICATI ABITUALMENTE IN PERCENTUALI RIDOTTE
CONSOLIDAMENTO		PRODOTTI LEGGEMENT E CONSOLIDANTI IN DILUIZIONE		RIVENDITORE AUTORIZZATO BRESCIANI	LA FASE DI LAVORAZIONE SU AFFRESCHI DEL 500 PREVEDE CAUTELA E ATTENZIONE NELL'UTILIZZO DEI PRODOTTI, DI BASE SEMPRE NATURALI ED APPLICATI ABITUALMENTE IN PERCENTUALI RIDOTTE
RESTAURO PITTORICO		ACQUARELLO			LA REINTEGRAZIONE CROMATICA è STATA ESEGUITA IN SOTTOTONO CON TECNICA ACQUARELLO- RIGATINO PER GARANTIRE LA REVERSIBILITA'

Testo a cura di Giulia Marcato

Con il patrocinio di



www.milaneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:

Assimpredil Ance

T 02.8812951

info@milaneicantieridellarte.it