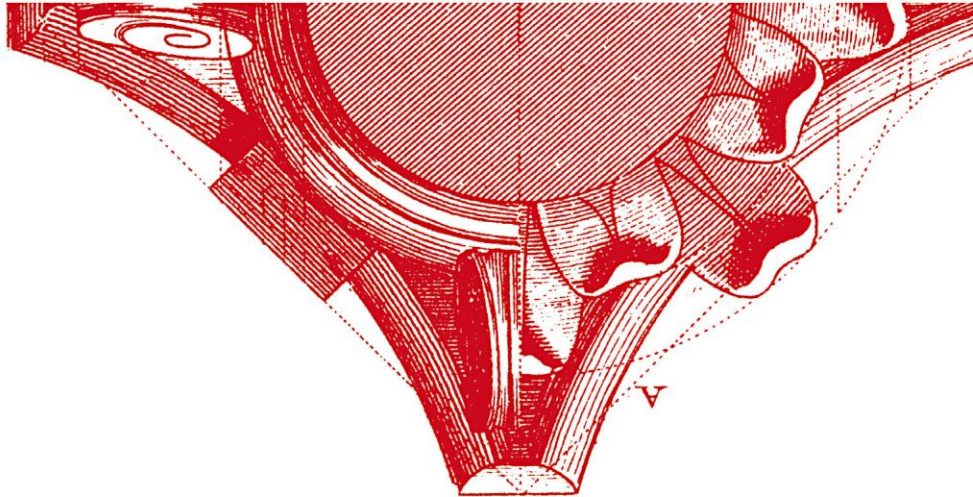
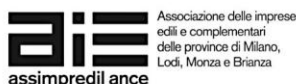




**Milano
nei cantieri
dell'arte**



I promotori



Associazione delle imprese
edili e complementari
delle province di Milano,
Lodi, Monza e Brianza



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Superintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano



ARCIDIOCESI DI MILANO
Vicariato per la Cultura

Main sponsor



Sponsor



Consorzio per i Servizi di Qualità e Sicurezza

Restauro della chiesa di San Vittore a Meda

Relazione Storica

La Chiesa di San Vittore a Meda è uno dei più interessanti e meno conosciuti esempi di arte lombarda post-bambantesca. Parte integrante dell'omonimo complesso monastico sorto nel 780 circa come luogo di ritiro delle monache benedettine, è databile intorno alla fine del 1400, primi del 1500.

Un muro trasversale la divide in due parti, quella anteriore aperta al pubblico e quella posteriore riservata alla Monache, secondo un'impostazione del tutto simile alla più nota S. Maurizio a Milano.

Giunta a noi senza grosse alterazioni o manomissioni, presenta un impianto ornamentale di notevole importanza caratterizzato da uno stile compositivo unitario, eseguito intorno al 1520, dove è riconoscibile la mano di Bernardino Luini.

La decorazione delle cappelle laterali della chiesa anteriore ha poi seguito la graduale sistemazione degli altari. Presenti anche altri importanti pittori cinquecenteschi, quali Giulio Campi e il Cerano, autore del grande quadro esistente sopra l'altare maggiore. La facciata barocca che domina la piazza di Meda è invece databile al 1736.

Testo a cura di Marina Rosa

Con il patrocinio di



2015
1 MAGGIO - 31 OTTOBRE 2015 MILANO-ITALIA
FEEDING THE PLANET. ENERGY FOR LIFE
NOURRIR LA PLANÈTE. ENERGIE POUR LA VIE
NUTRIRE IL PIANETA. ENERGIA PER LA VITA

www.milaneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:

Assimpredil Ance

T 02.8812951

info@milaneicantieridellarte.it